

**4ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο
Βιζυηνικών Σπουδών στην Κομοτηνή**

**Ο Βιζυηνός μετά τον Βιζυηνό:
Διακειμενικές και διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις**

Κομοτηνή, 27-29 Νοεμβρίου 2026

ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ

Παρακαλούμε όλα τα κείμενα να σταλούν ηλεκτρονικά στη διεύθυνση 4vizyenoskomotini@gmail.com. Η μελέτη σας πρέπει να έχει έκταση μέχρι 15 σελίδες, να είναι δακτυλογραφημένη σε πρόγραμμα word. Παράλληλα με το word πρέπει να τη στείλετε και σε μορφή pdf. Η γραμματοσειρά είναι Times New Roman 12', μονού διαστήματος. Το όνομα του συγγραφέα τοποθετείται στα αριστερά με bold. Ακολουθεί κενό και ο τίτλος της μελέτης με πεζά bold γράμματα 14', κενό και περίληψη 200 περίπου λέξεων στα αγγλικά με τίτλο **Abstract**. Κάτω από την περίληψη δίνονται μέχρι πέντε λέξεις-κλειδιά: **Keywords:** _____, _____, _____, _____, _____. Οι υποσημειώσεις και οι παραπομπές είναι υποσελίδιες, μονού διαστήματος, με στοιχεία της ίδιας γραμματοσειράς Times New Roman 10' και συνεχή αρίθμηση. Ο δείκτης των υποσημειώσεων εισάγεται μετά το σημείο στίξης. Οι υπογραμμίσεις αποφεύγονται παντού.

Σε περίπτωση που η μελέτη περιλαμβάνει πίνακες ή εικόνες (γραφικά, διαγράμματα, εικονογραφήσεις), πρέπει να εξασφαλίζεται η αναγνωσιμότητά τους. Οι πίνακες και οι εικόνες ενσωματώνονται στο word και στέλνονται και ως χωριστά αρχεία. Σε όλους τους πίνακες και τις εικόνες πρέπει να αναφέρεται η πηγή. Αυτό ισχύει και για οπτικοποιήσεις που έχουν δημιουργηθεί από τους/τις συγγραφείς βάσει ξένων δεδομένων. Οι πίνακες και οι εικόνες επισημαίνονται με ενιαίο τρόπο ως «Πίνακας 1», «Πίνακας 2» ή αντίστοιχα «Εικόνα 1», «Εικόνα 2» κ.ο.κ.

Οι τίτλοι βιβλίων, μυθιστορημάτων, θεατρικών έργων, κινηματογραφικών ταινιών, εφημερίδων, περιοδικών κ.λπ. αναφέρονται με πλάγια και χωρίς εισαγωγικά. Οι τίτλοι διηγημάτων, ποιημάτων, άρθρων, κεφαλαίων βιβλίων κτλ., που εντάσσονται σε αυτοτελείς εκδόσεις, αναφέρονται με όρθια και διπλά εισαγωγικά (« »). Όσον αφορά στις παύλες, χρησιμοποιούνται: η μικρή παύλα (-) ως ενωτικό χωρίς κενό διάστημα πριν και μετά, β. η μεγάλη παύλα (—) στον διάλογο και γ. η μεσαία παύλα (–) μαζί με κενό διάστημα πριν και μετά το κείμενο που εσωκλείεται. Όταν υπάρχουν εισαγωγικά μέσα σε εισαγωγικά χρησιμοποιούνται διπλά ανωφερή “ ” μέσα σε όρθια διπλά « », δηλ. «“ ”». Αν υπάρχουν και τρίτα εισαγωγικά, χρησιμοποιούνται τα μονά ανωφερή ‘ ’, δηλ. « “ ‘ ’ ” ». Το ίδιο ισχύει και για τις υποσελίδιες σημειώσεις-παραπομπές.

Τα παραθέματα από λογοτεχνικά ή άλλα έργα γράφονται εντός του κειμένου με όρθια στοιχεία, μέσα σε όρθια διπλά εισαγωγικά (« »), αν πρόκειται για σύντομα πεζά. Αν πρόκειται για ποιητικά παραθέματα, γράφονται με πλάγια στοιχεία χωρίς εισαγωγικά (η αλλαγή στίχου δηλώνεται με λοξή γραμμή / και ένα κενό διάστημα στην κάθε πλευρά της). Όσα παραθέματα είναι πάνω από 3 αράδες, διακρίνονται από το υπόλοιπο κείμενο με μια κενή γραμμή πάνω και κάτω από το παράθεμα, με

αριστερή εσοχή 1,50 εκ., όρθια στοιχεία και χωρίς εισαγωγικά. Τα ποιήματα πάνω από τρεις στίχους γράφονται με πλάγια και ακολουθούν τους παραπάνω κανόνες των παραθεμάτων. Η παράλειψη δηλώνεται με αποσιωπητικά μέσα σε αγκύλες [...], χωρίς να παραλείπεται η στίξη, όπου αυτή βρίσκεται, πριν και μετά τις αγκύλες. Στο κυρίως κείμενο το τονικό σύστημα είναι το μονοτονικό. Τα παραθέματα από πεζά κείμενα και γενικώς κείμενα του 19ου αιώνα, μεταφέρονται από το πολυτονικό στο μονοτονικό σύστημα.

Για την εξασφάλιση ομοιομορφίας, παραθέτουμε υπόδειγμα του συστήματος παραπομπών.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΠΑΡΑΠΟΜΠΩΝ

- Σε περίπτωση πολλών τίτλων στην ίδια υποσελίδια σημείωση-παραπομπή, αυτοί θα διαχωρίζονται μεταξύ τους με μία άνω τελεία (·). Δεν παρατίθεται ξεχωριστή βιβλιογραφία στο τέλος του κειμένου. Τα αρχικά των ονομάτων γράφονται: Κ. Θ. Δημαράς (με κενό) και όχι Κ.Θ.Δημαράς (χωρίς ενδιάμεσα κενά).

Λογοτεχνικό έργο: Γ. Μ. Βιζυηνός, *Ο Κόδρος. Επικόν ποίημα βραβευθέν κατά τον Βουτσιναιόν Ποιητικόν Διαγωνισμόν του 1874*, Εκ του Τυπογραφείου της Ελληνικής Ανεξαρτησίας, Εν Αθήναις 1874, σσ. 77-80.

Μ. Φάις, *Ελληνική αυπνία. Μυθιστόρημα*, Πατάκης, Αθήνα 2004, σ. 32.

Φιλολογικές εκδόσεις έργων: Γ. Μ. Βιζυηνός, *Τα Διηγήματα*, επιμ. Β. Αθανασόπουλος, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 1991, σ. 83.

Γ. Μ. Βιζυηνός, *Το χειρόγραφο «Λυρικά» των Γενικών Αρχείων του Κράτους*, φιλολογική επιμ. Ελ. Κουτριάνου, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2023, σσ. 40-43.

Μεταφρασμένο έργο του Βιζυηνού: Γ. Μ. Βιζυηνός, *Το παιδικό παιχνίδι σε σχέση με την Ψυχολογία και την Παιδαγωγική. Πρωτότυπη επί διδακτορία διατριβή για την απόκτηση του τίτλου του Διδάκτορα της Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο της Γοττίνγης*, εισαγωγή – μτφρ. – σχόλια Α. Σιδεράς – Π. Σιδερά-Λύτρα, Αδελφοί Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη 2009, σ. 141.

Εισαγωγή σε λογοτεχνικό έργο: Π. Μουλλάς, «Το νεοελληνικό διήγημα και ο Γ. Μ. Βιζυηνός», στο Γ. Μ. Βιζυηνός, *Νεοελληνικά Διηγήματα*, επιμ. Π. Μουλλάς, Ερμής, Αθήνα 1980, σσ. ξ'-ξε'.

Ελ. Κουτριάνου, «Εισαγωγή. Γ. Μ. Βιζυηνός (1849-1896). Οι διαδρομές της ζωής και του έργου του», στο Γ. Μ. Βιζυηνός, *Τα ποιήματα*, φιλολογική επιμ. Ελ. Κουτριάνου, τ. Α', Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2003, σ. 116.

Μονογραφία: Λ. Βαρελάς, «Μετά θάρρους ανησυχίαν εμπνέοντος». *Η κριτική πρόσληψη του Γ. Μ. Βιζυηνού (1873-1896)*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 147 – σημ. 287.

Μ. Χρυσανθόπουλος, *Γεώργιος Βιζυηνός. Μεταξύ φαντασίας και μνήμης*, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα 1994, σσ. 131-133.

Διδακτορική διατριβή, μεταπτυχιακή εργασία: Δ. Πολίτης, *Ο αναγνώστης στην ποίηση για παιδιά του Η. Τανταλίδη, του Γ. Βιζυηνού και του Α. Πάλλη: θεωρητικές διαπιστώσεις και διδακτικές προεκτάσεις*, Διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών – Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης – Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών, Αθήνα 2003, σσ. 153-173.

Εύ. Γανίδου, *Μυθοπλαστικές βιογραφίες του Γ. Μ. Βιζυηνού (1898-2005)*, Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – Φιλοσοφική Σχολή – Τμήμα Φιλολογίας, Θεσσαλονίκη 2015, σσ. 79-86.

Άρθρο σε περιοδικό: Κ. Μαμώνη, «Βιβλιογραφία Γ. Βιζυηνού (1873-1962). Ανέκδοτα ποιήματα από το χειρόγραφο “Λυρικά”», *Αρχαίον του Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού* 29 (1963), σσ. 209-301.

Ευ. Μαρινάκου, «Από τον Κόδρο του Γεωργίου Βιζυηνού στον Κορόιδο του Γεωργίου Σουρή. Μια κριτική για την ποίηση με τα μέσα της ποίησης», *Νέα Ευθύνη* 54-55 (Ιούλιος-Δεκέμβριος 2021), σσ. 363-376.

Ανακοίνωση σε πρακτικά συνεδρίου: Π. Μουλλάς, «Ο Βιζυηνός ως ποιητής», στο Ξ. Κατσαρή-Βαφειάδη (επιμ.), *Γεώργιος Βιζυηνός. Η ζωή και το έργο του. Περιφερειακό Συνέδριο*, Δήμος Κομοτηνής – Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κομοτηνής, Κομοτηνή 1997, σσ. 70-75.

Ν. Μαυρέλος, «Ψυχολογικά μελέται επί του καλού του Γ. Βιζυηνού: Η “παιδιά” και η “φυσική τάσις προς μίμησιν” ως παράγοντες διαμόρφωσης της “καλλολογικής διαθέσεως” και του έργου τέχνης», στο Ν. Μαυρέλος (επιμ.), *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού. Παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις. Εις μνήμην Κυριακής Μαμώνη*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Σοκόλης-Κουλεδάκης, Αθήνα 2012, σσ. 241-258.

Μελέτη σε συλλογικό τόμο: Γ. Β. Κωβαίος, «Λαογραφικός θησαυρός στην πεζογραφία του Βιζυηνού», στο Κ. Ε. Τσιρόπουλος (επιμ.), *Ποίος ήταν ο Γεώργιος Βιζυηνός. Εκατόν σαράντα έτη από τον θάνατό του*, Τετράδια «Ευθύνης» 29, Αθήνα 1988, σ. 142.

Μελέτη σε Ημερολόγιο: Μ. Μητσού, «Ο Βιζυηνός και η μπαλάντα», στο Κ. Κωστίου (επιμ.), *Συγγραφείς στο χρόνο – 7. Γ. Μ. Βιζυηνός. Ημερολόγιο 2003*, Διάμετρος, Χαλκίδα 2002, σσ. 217-221.

Ξένη μελέτη μεταφρασμένη: Η. Tonnet, *Από το Άπόκρυφα Κωνσταντινουπόλεως στο Οί Άθλιοι των Άθηνων. Το ελληνικό «επιφυλιδικό μυθιστόρημα» του 19ου αιώνα*, μτφρ. Π. Μαρτινίδης, Νεφέλη, Αθήνα 2020, σσ. 142-167.

Δεύτερη κτλ. έκδοση: Α. Σαχίνης, *Το νεοελληνικό μυθιστόρημα. Ιστορία και κριτική*, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα 1991⁶, σσ. 73-76.

Άρθρο σε εφημερίδα: Κ. Θ. Δημαράς, «Γεώργιος Βιζυηνός», εφ. *Το Βήμα* (11 Ιουλίου 1969), σ. 1.

Κεφάλαιο βιβλίου ενός συγγραφέα: Κ. Στεργιόπουλος, «Ο Βιζυηνός και το διήγημα», στο *Περιδιαβάζοντας. Τόμος Β΄. Στο χώρο της παλιάς πεζογραφίας μας*, Κέδρος, Αθήνα 1986, σσ. 48-49.

Θ. Β. Κούγκουλος, «Αθησαύριστη αγγελία του Γ. Μ. Βιζυηνού για τα βραβευμένα ποιήματα του “Βουτσιναίου” διαγωνισμού του 1876», στο *Μελέτες για τον Γ. Μ. Βιζυηνό και το θρακικό συγκείμενο των διηγημάτων του*, Υψικάμινος, Αθήνα 2024, σσ. 59-60.

Μελέτη σε περιοδικό, σε τόμο του οποίου περιλαμβάνονται πρακτικά συνεδρίου: Α. Γκότοβος, «“Ηπειρωτική συμφωνία”: Λογοτεχνία συνόρων», *Φηγός* 9 (Φθινόπωρο - Χειμώνας 2000), *Πρακτικά «Συνάντησης Ηπειρωτών Λογοτεχνών»*, σσ. 15-35.

Μελέτη πρωτοδημοσιευμένη σε περιοδικό και αναδημοσιευμένη σε τόμο του ίδιου συγγραφέα: Π. Μουλλάς, «Λογοτεχνία και παραλογοτεχνία», *Κονδυλοφόρος* 1 (2002), σσ. 27-40 [= Ο ίδιος, *Ο χώρος του εφήμερου. Στοιχεία για την παραλογοτεχνία του 19ου αιώνα*, Σοκόλης, Αθήνα 2007, σσ. 63-81].

Επανάληψη παραπομπής:

α. Σε αυτοτελές έργο (βιβλίο κτλ.): την πρώτη φορά: Β. Αθανασόπουλος, *Οι μύθοι της ζωής και του έργου του Γ. Βιζυηνού*, Καρδαμίτσας, Αθήνα 1992, σσ. 152-153. **Τις επόμενες:** Β. Αθανασόπουλος, *Οι μύθοι της ζωής και του έργου ...*, ό.π., σ. 285.

β. Σε άρθρο περιοδικού ή συλλογικού τόμου: την πρώτη φορά: Γ. Γκότση, «“Αναγινώσκονται, κρίνονται και εκτιμώνται –να το είπωμεν;– περισσότερο ή εν Ελλάδι”: Νέα στοιχεία για την πρόσληψη του Γ. Μ. Βιζυηνού στην Αγγλία, 1883-1896», *Πόρφυρας* 150 (Ιανουάριος-Μάρτιος 2014), σ. 328. **Τις επόμενες:** Γ. Γκότση, «“Αναγινώσκονται, κρίνονται...”», ό.π., σ. 342.

Η συντομογραφία **ό.π.** (όπου παραπάνω / προηγουμένως) γράφεται παντού με όρθια στοιχεία.

Αναφορές σε ηλεκτρονικές δημοσιεύσεις ή ηλεκτρονικά προσβάσιμες δημοσιεύσεις: Αναφέρεται πλήρως ο δικτυακός τόπος-ιστοσελίδα (URL) και η ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης.

Π.χ. μετά τα βιβλιογραφικά στοιχεία: Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο:

<https://booksjournal.gr/component/k2/5367-lanthanonta-arxeiaka-tekmiria-tou-georgiou-m-vizyinoi-stin-komotini> (τελευταία πρόσβαση 04/08/2026).

E. Bassea, “Vizyenos Adapted: Georgios Vizyenos in Contemporary Greek Cinema, Literature and Theatre”, στο *The 3rd HO PhD Symposium on Contemporary Greece Structures, Context and Challenges*, Hellenic Observatory – London School of Economics and Political Science, June 14 & 15, London 2007, σσ. 2-6. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: <https://www.lse.ac.uk/Hellenic-Observatory/Assets/Documents/HO-PhD-Symposia/The-3rd-HO-PhD-Symposium/15-June/Session-2/Panel-2-Culture-and-Society-VI.pdf> (τελευταία πρόσβαση 04/08/2026)

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

αι.	αιώνας	ό.π.	όπου παραπάνω
αρ.	αριθμός	πβ.	παράβαλε
βλ.	βλέπε	ΠΠΝ.	πίνακας
εικ.	εικόνα	π.χ.	παραδείγματος χάριν
επιμ.	επιμέλεια / επιμελητής έκδοσης	σ.	σελίδα
εφ.	εφημερίδα	σσ.	σύνολο σελίδων
κ.α.	και αλλού	σημ.	υποσημείωση
κ.ά.	και άλλα / και άλλοι	στ.	στίχος
κ.εξ.	και εξής	τ.	τόμος / τόμοι
κεφ.	κεφάλαιο/α	φ./φφ	φύλλο/α εφημερίδας
κτλ.	και τα λοιπά	χ.τ.ε.	χωρίς τόπο έκδοσης
μτφρ.	μετάφραση	χ.χ.	χωρίς χρονολογία