

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΜΑΪΟΥ 2006

404

ΒΙΗΘΗΚΗ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Bizunós

Εναν και πλέον αιώνα μετά το θάνατό του ο Γ. Μ. Βιζυηνός (1849-1896) μοιάζει να είναι ένας από τους ανδεκτικότερους συγγραφείς του 19ου αιώνα. Το έργο του, που μοιράζεται ανάμεσα σε ποίηση και πεζογραφία, αγκαλιάζει θέματα και μοτίβα, τα οποία βρίσκονται στην κορυφή της αιζέντας της εποχής μας: από τη σχέση του τοπικού με το διεθνές και το παγκόσμιο, την ιδιότυπη χρήση της λαογραφίας και του παραμυθιού και την ανάμειξη της μυθοπλασίας με την εξομολόγηση μέχρι τη μοναξιά, τον ερωτισμό, την τρέλα, το φύλο, τις ταυτότητες και τον κοινωνικό αποκλεισμό.

Με αφορμή τα 110 χρόνια από το θάνατο του Βιζυηνού, η «Βιβλιοθήκη» απευθύνθηκε σε πρόσωπα από το χώρο της σκέψης και της έρευνας (Βαγγέλης Αθα-

Ενας συγγραφέας με ποητές ταυτότητες

νασόπουλος,
Μαίρη Μικέ,
Βαγγέλης Καραμανωλάκης,
Μαριάννα Κορομηλά, Ελένα Κουτριάνου,
Γιάννης Παπαθεοδώρου, Μι-

χάλης Χρυσανθόπουλος), σε συγγραφείς (Η. Χ. Παπαδημητρακόπουλος, Μιχάλης Γκανάς, Ευγένιος Αρανίτσης, Κώστας Καβανόζης), αλλά και σε καλλιτέχνες (Θοδωρής Γκόνης, Λάκης Παπαστιάδης, Νίκος Ευδάκης): όλοι τους έχουν ασχοληθεί συστηματικά, κατά τον έναν ή τον άλλο τρόπο, με τον θεμελιωτή του νεοελληνικού διηγήματος και όλοι τους έχουν κάτι διαφορετικό να καταθέσουν για την πολύπλοκη φυσιογνωμία του.

Το αφιέρωμα στον Βιζυηνό εικονογραφούν έργα τα οποία φιλοτεχνήθηκαν για τη «Βιβλιοθήκη» και τα οποία εκτίθενται στο Χώρο Τέχνης «24» (Σπευσίπου 38, Κολωνάκι, τηλ. 210-7217897), σε επιμέλεια Ελισάβετ Σακαρέλη. Από την ερχόμενη Τρίτη, 23 Μαΐου, στις 8 το βράδυ, η Μαριλίτσα Βλαχάκη, ο Τάσος Μαντζαβίνος, ο Χρήστος Μποκόρος, ο Χρόνης Μπότσογλου, ο Βασίλης Παπανικολάου, ο Κώστας Παπαμιχαλόπουλος, ο Εμμανουήλ Μπιτσάκης και ο Μισέλ Φάις παρουσιάζουν τη δουλειά τους για τον Βιζυηνό στο κοινό.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ:

ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ - ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ



ΕΡΓΟ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΜΠΙΤΣΑΚΗ