

ΕΤΟΣ Ε'  
ΤΕΥΧΟΣ 17-18 (ΔΙΠΛΟ)

ΤΡΙΜΗΝΗ  
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

# ΘΡΑΚΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

ΕΡΕΥΝΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΗ - ΤΕΧΝΗ

ἀφιέρωμα  
στό Γεώργιο Βιζυηνό

ΙΑΝΘΗ ΧΕΙΜΩΝΑΣ - ΑΝΘΙΞΗ 1965

Τό «ξανθό παιδί σου» είναι φανερό ότι αναφέρεται στο «ξανθό και γαλανό και οὐράνιο φῶς μου» — τί ἄλλο; — τό πνεῦμα δηλαδή, πού κοιτάται ἐκεῖ νεκρό — ὅπου ἀκούγεται τό ἀρχικό «θρηνῶ». —.

Ποιά εἶναι ὅμως αὕτη πού τῆς «γλυκοφιλεῖ» ἐπάνω στοῦ σταυροῦ τοῦ μνήματος «τό μυριάκριβο ὄνομά της» πού πού τόν καλεῖ «ἀπ' τά χώματά της μέ τή χρυσή φωνή της»;

Εἶναι ἄραγε ἡ χαμένη εὐτυχία, ἡ «χαρά»; Ἡ νεκρή ζωή; ἡ ψυχή; πού κεῖται κι' αὕτη στοῦ μνήμα;

Ἴσως αὕτη νᾶναι ἡ πιθανώτερη ἐρμηνεία ἢ ἡ ἀληθοφανέστερη παρερμηνεία.



ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ ΖΙΤΣΑΙΑΣ

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΙΖΥΗΝΟΣ

Φεύγουν τά χρόνια ποιητή  
καί χτίζουν καί γκρεμίζουν.  
Τή διαφεντεύουν τή ζωή  
τήν πλάθουν τήν ὀρίζουν.

Μά ἐσύ τῆς μούσας ἀκριβέ  
πάνω ἀπό κάθε αἰώνα  
στεφανωμένος στέκεσαι  
ψηλά στόν Ἑλικῶνα.

Ἀγέραςτος κι' ἀσάλευτος  
σέ μπόρες καί βοριάδες.  
Σέ κάποιους «Ἀποχωρισμούς»  
ἀπ' τίς φτωχές μανάδες.

Στῆς τέχνης κάποια ὁρόσημα  
πού μένουν χαραγμένα  
γιά κάποιο νέο ξεκίνημα  
κι' ἀρχίζουν ἀπό σένα.

Ἐκεῖ πού ἡ μοῦσα μελωδεῖ  
στήν Ὀρφική τή λύρα  
τόν ὕμνο τόν γλυκύτατο  
. . . καί σημαδεύει ἡ μοῖρα.

Κι' ἐκεῖ πού σβύστηκε ἡ χαρά  
« ξανθό κι' οὐράνιο φῶς μου »  
κι' ἄλλαξε τόσο τραγικά  
ξάφνου « ὁ ρυθμός τοῦ κόσμου ».