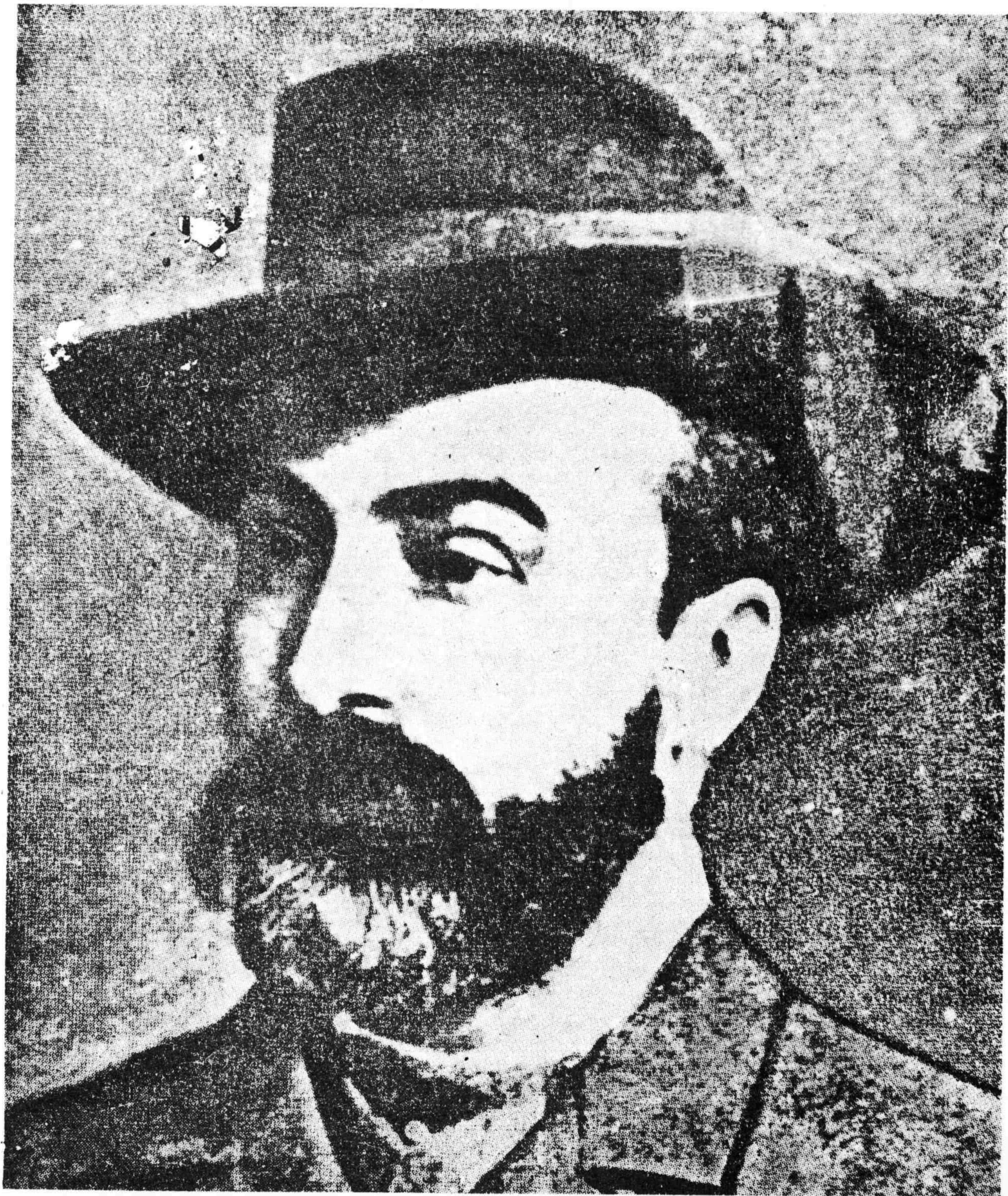


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ—ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΠΥΡΟΣ ΜΕΛΑΣ

ΕΤΟΣ Β'. ΤΕΥΧΟΣ 40—1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1949



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΓΕΩΡΓΙΟ ΒΙΖΥΗΝΟ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ : ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΑ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 23 - ΑΘΗΝΑΙ 143 - ΤΗΛ. 627.318

"ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ,"

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΠΡΟΣΟΧΗ: Για περισσότερη διευκόλυνση τῶν συνεργατῶν, ἀγοραστῶν καὶ συνδρομητῶν
τὰ Γραφεῖα μας μετεφέρθησαν εἰς τὴν: Ὁδὸν Σταδίου 14β
Ἐκδοτικὸς Οἶκος Μ. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ — Ἀριθ. τηλεφώνου 21-886

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ, (συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν ταχυδρομικῶν):

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἔτησίᾳ δραχμὰς 74.000 Ἑξαμηνος δραχμὰς 37.000.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἀμερικῆς ἔτησίᾳ δολ. 20. Ἀγγλίας λίραι 6, Αἰγύπτου λίραι 6.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Γεωργίου Βιζυηνοῦ:** Ὁ τελευταῖος Παλαιολόγος (ποίημα).
Σπύρου Μελά, τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν: Γεώργιος Βιζυηνός.
Πολυδ. Παπαχριστοδούλου: Ἡ στοργὴ τοῦ Βιζυηνοῦ στὴ μάνα του (μελέτη).
Γεωργίου Βιζυηνοῦ: Ποῖος ἦτον ὁ φονεὺς τοῦ ἀδελφοῦ μου (διήγημα).
Κυριακῆς Μαμώνη: Γεώργιος Βιζυηνός (μελέτη).
Νίκου Β. Σφυρόερα: Μαριώ, Λενιώ, Μπετίνα... (ποίημα).
Γεωργίου Θ. Ζώρα, καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου: Ὁ Βιζυηνός καὶ ἡ Ξενιτεία (μελέτη).
Γεωργίου Βιζυηνοῦ: Ἡ Καταιγὶς, ἡ Βροχὴ, τὰ Δένδρα, τὸ Τρυγόνι (ποιήματα).
Φιλ. Α. Καββαδία: Τὸ τραγοῦδι τῆς ζωῆς του.
Γεωργίου Βιζυηνοῦ: Στίχοι γραμμένοι στὸ Φρενοκομεῖο, Τὸ ὄνειρο (ποιήματα).
Βασίλη Μουστάκη: Ὁ ἀποστάτης τοῦ Φαναρίου.
Πολυδ. Παπαχριστοδούλου: Ὁ Βιζυηνός λαογράφος.
Γιώργου Μακαρόνα: Γ. Βιζυηνός (ποίημα).
Γεωργίου Βιζυηνοῦ: Τὸ ἀμάρτημα τῆς μητρὸς μου (διήγημα).
Χρήστου Δ. Τζάφου: Δέηση γονατιστῆς ψυχῆς (ποίημα).
Γεωργίου Βιζυηνοῦ: Ἀπὸ τῆς «Μητέρας τῶν Ἑπτὰ» (ἀποσπάσματα).
Βύρωνος Κωνσταντάρου: Ὁ Ἅγιος Διονύσιος.
Περικλῆ Παπαχριστοδούλου: Ἐπιτύμβιο στὸ Γ. Βιζυηνό (ποίημα).
Στράτη Μυριβήλη: Παναγιὰ ἡ Γοργόνα (μυθιστόρημα - συνέχεια).
Τὸ Δεκαπενθήμερο. — Σημειώματα. — Τὸ ἀφιέρωμά μας. — Οἱ νέοι μας. — Ὁ τάφος τοῦ Βιζυηνοῦ. — Τὸ Ἐπιμελητήριον. — **Τὰ Νέα Βιβλία. — Νικόλαος Καρμίρης:** Λητῶς Κατακουζηνοῦ: «Κύματα». — Μάμπη Λιβιεράτου: «Καὶ στὴ ζωὴ καὶ στὸ θάνατο ἀντάμα» ποιήματα. — Ἑλένης Βακαλό: «Ἀναμνήσεις ἀπὸ μιὰ Ἐφιαλτικὴ Πολιτεία» ποιήματα. **Ἀθηναϊκὰ Θέατρα:** Ἀγλαΐα Μητροπούλου: Θέατρο Ντό-Ρέ: Λητῶς Κατακουζηνοῦ: «Φωτεινὸ Μονοπάτι». — Θέατρο Ρέξ: Μ. Ρουσσέν: «Τὸ μικρὸ Καλύβι». — **Ζωγραφικὴ. — Μίνως Ἀργυράκης:** Αἴθουσα Ζαπείου: Ἐκθεσὴ Φ. Ἀριστέως. — **Πνευματικὴ Κίνησις. —** Συγκρότησις Φ. Ε. Δ. Πειραιῶς. — Τὸ Ἑλληνικὸ Φεστιβάλ. — **Γ. Θ. Παπαγεωργίου:** Ἡ Βιβλιοθήκη τοῦ Αἰγίου. **Καλλιτεχνικὴ Κίνησις. — Παῦλος Μαθιόπουλος,** τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν: Ὁ νέος Διευθυντὴς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. **Μουσικὰ Πένθη. — Γεώργιος Σκλάβος:** Νικόλαος Σκαλκώτας. **Πνευματικὴ Κίνησις Ἐξωτερικοῦ. —** Ἐνα Γιουγκοσλαβικὸ βιβλίο στὴν Τσεχοσλοβακία. — **Ἀγγλία:** W: Τζώρτζ Όρουελ: «Τὸ 1984». — **P. Γ. Οὔτλοκ:** Μορφωτικὰ νέα ἀπὸ τὴ Μ. Βρετανία. — **Γαλλία:** Νίκος Σημηριώτης: Τὸ Ἰνστιτοῦτο Ὁξιτανικῶν Μελετῶν. — Πινελιές ἀπὸ τὴς Γιορτῆς τοῦ Σάλτσμπουργκ. (Ἐντυπώσεις τῆς Καλλιτέχνιδος Γίτσας Σαλβάνου). **Γράμματα πρὸς τὴν «Ἑλληνικὴν Δημιουργίαν». — Νέες Ἐκδόσεις. — Ἀνασκόπησις Τύπου. — Ἀλληλογραφία.**

ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ «ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ»

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΥΧΟΥΣ 40 ΑΥΞ. ΑΡΙΘ. ΑΝΑΤΥΠΩΘΕΝΤΟΣ ΤΕΥΧΟΥΣ 42

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΝΑΤΥΠΩΣΕΩΣ 15/6/1972

ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΗΜ. ΝΙΚ. ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 23 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 627.318

ΦΩΤΟΟΦΦΣΕΤ «ΦΑΡΟΣ» ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 134



ΟΙ ΝΕΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΙΖΥΗΝΟ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΚΑΡΟΝΑ

Γ. ΒΙΖΥΗΝΟΣ

Γέννημα θρόμα τῆς Βιζῶς
στὴν Πόλῃ ραφτοπαῖδι.
Κι ἡ κλήρα σου τόσο βαρειά!
χωρὶς ἀνάταση κρυφή,
χωρὶς ὀρίζοντες πλατειούς,
χωρὶς Ὁρφέα . . .

Μὰ κάποιο ἀστέρι μυστικό,
ὥς πέφτει ἡ νύχτα στὴν καρδιά,
ἀργὰ - ἀργά,
κατὰ τὰ μέρη τοῦ Νοτιᾶ,
σὰ νὰ χρυσίζει,
σὰ νὰ χρυσίζει . . .
Κι ὥς ν' ἀτενίσεις καθαρά
τὴ χαρὰ
μιᾶς θαμποχάραγης ἐλπίδας π' ἀνεμίζει
φλάμπουρο νέο,
στοῦ κύκλου τὸ ξειύλιγμα
—κι ἡ ἀνέμη σου χρυσῇ—
δένεις τὴ Βασιλεύουσα
στῆς Ἑλληνίδας μας καρδιᾶς
τ' ἀλύτρωτο νησί . . .

Μὰ καὶ τ' ἀσκητικὸ κελλὶ ἀνήλιαγο
κι ἀδύναμο νὰ κλείσει τῆς Ἐφτάλοφης
τὸ λεύτερο πουλί.

Κι ἡ Χάλκη σ' ὀνειρεύεται δικό της.
Κι ἡ Ἀθήνα
φαντάζει σὰν σὲ ὄνειρο,
ὄραμα μακρινό,
στοὺς ἥρεμους τοῦ πνεύματος θεραπαινίδα
κι ὁλος
δίνεσαι στὴ λατρεία της
—εὐοῖ, εὐάν, εὐοῖ—

Ι. ΒΙΖΥΗΝΟΣ

τοῦ Βάκχου τὰ θαμπόφεγγα τ' ἀχνάρια
ἀκλουθῶντας.

Κι εἰδωλολάτρης Χριστιανὸς
καὶ γκρεμιστῆς καὶ χτίστης
παίρνεις σιὰ ὄρη τῆς ζωῆς
ζαβὰ τὸ μονοπάτι
καὶ ρίχνεις μὲ τὴν πένα σου
κι ὑψώνεις Θεοὺς ἄλλους
καὶ ξενικούς.

—Κατάρρα!—

Γιὰ χρυσοθρόνι, ἐδώλιο στήνει σου ἡ Ἀθήνα.
Κι ὅλες οἱ πόρτες σφαλιστές,
καθὼς καρδιὲς τοῦ πόνου σιὴ χαρὰ κλειστές.

Θυμᾶσαι τὸ ξεκίνημα;

Ἦσουν πλασμένος γιὰ φτερά.

Κι ἦταν πλατὺς τ' ὄνειρόν σου ὁ κόσμος.

Μ'—ἄλλοί σου—σήμερα πλατὺ

πῶς σιὰ ἐρείπια σέρνεται

ἓνα σαρδώνειο γέλοιο . . .

Πῶς ἔσβησε, ἀλήθεια, ἄχ πῶς

αἰώνια μέσα σου τὸ φῶς

«τὸ γαλανὸ καὶ τὸ ξανθὸ

καὶ τὸ οὐράνιο φῶς σου»

κι ὁ παναρμόνιος ρυθμὸς

πῶς «μετεβλήθη ἐντός σου» ! . . .

