



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟ ΕΥΡΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΙΖΥΗΝΟΥ:

παλαιότερες αναγνώσεις
και νέες προσεγγίσεις

30-31 2009
Μαΐου

Πανεπιστημιούπολη | Κεντρικό Αμφιθέατρο
Κομοτηνή



«Οὐδεμία τέχνη δύναται νὰ δηλώσῃ τὴν ἑαυτῆς παρουσίαν ἄλλως, εἰ μὴ διὰ τῶν ἔργων της»
(Ψυχολογικαὶ μελέται ἐπὶ τοῦ καλοῦ)

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ
ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ Δ.Π.Θ.
ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΕΥΝΩΝ Δ.Π.Θ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΟΚΟΛΗ-ΚΟΥΛΕΔΑΚΗ

© 2012, ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ

ΣΟΚΟΛΗ Α. - ΚΟΥΛΕΔΑΚΗΣ Θ. ΚΑΙ ΣΙΑ ΕΕ

Σπ. Τριχούπη 3-5, 106 83 Αθήνα

Τηλ. 210 3828654- 3822732

<http://www.sokolis.gr>

e-mail: athina@sokolis.gr

ISBN 978-960-6801-89-1

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ

ΤΟ ΕΥΡΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ Γ. ΒΙΖΥΗΝΟΥ

ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

Εις μνήμην Κυριακῆς Μαμώνη

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΟΚΟΛΗ-ΚΟΥΛΕΔΑΚΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	11
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑΣ	15
 ΕΛΕΝΑ ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ «Ἐσπούδαζον κατὰ τὸν χρόνον ἐκεῖνον ἐν Γοττίγῃ...»: Ζητήματα ποιητικῆς στο ἔργο του Γ. Βιζυηνού και το χειρόγραφο «Λυρικά»	19
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΛΑΝΑΣ Σχετικά με τη θέση του Γεωργίου Βιζυηνού σε μια μελλοντική ιστορία της ποιητικῆς μας τέχνης	27
ΛΑΜΠΡΟΣ ΒΑΡΕΛΑΣ Αναψηλαφώντας τα χειρόγραφα κατάλοιπα του Γ.Μ. Βιζυηνού	35
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ Ο Βιζυηνός και το υποκείμενο της γραφῆς	57
ΚΕΛΗ ΔΑΣΚΑΛΑ Η νόσος ως λύτρωση στον Βιζυηνό	71
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ Η αποκάλυψη της πραγματικότητας στα διηγήματα του Γεωργίου Βιζυηνού	85
ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ Ταυτότητα και τόπος στο διήγημα <i>Αι συνέ- πειαι της παλαιάς ιστορίας</i>	99
ΣΤΕΛΛΑ ΣΠ. ΧΕΛΙΔΩΝΗ Το διήγημα του Γ. Βιζυηνού <i>Μεταξύ Πει- ραιώς και Νεαπόλεως</i> και το ζήτημα του ειδολογικού χαρακτή- ρα του	115
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ Μερικές διαπιστώσεις, σκέψεις και προ- τάσεις για μεταπολιτευτικές και σύγχρονες εκδόσεις έργων του Γ. Βιζυηνού	131
ΣΩΤΗΡΙΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Επίγονοι του Βιζυηνού στη νεότερη μεταπολεμική πεζογραφία μας	143
ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΑΣΗ Το ἔργο του Βιζυηνού στα βιβλία της λογοτεχνίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	161

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ Σκηνικές και κινηματογραφικές δια- σκευές των έργων του Γεωργίου Βιζυηνού	179
ΙΩΑΝΝΑ Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ <i>Οι καλόγεροι και η λατρεία του Διο- νύσου εν Θράκη</i> : Ο Γ. Βιζυηνός, η «μαρτυρία» του για την επι- βίωση ενός «αρχαίου δρώμενου» στη Θράκη και η σχέση του συγ- γραφέα με το αρχαίο δράμα	199
ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΣΧΑΛΗΣ Ο λατινικός «βίος» (vita) του Γεωργίου Βιζυη- νού: λογοτεχνικά πρότυπα και ιδεολογία	215
ΕΛΠΙΔΑ ΡΙΚΟΥ Με αφορμή τον «Μοσκόβ-Σελήμ»: Το έργο του Βι- ζυηνού από τη σκοπιά της σύγχρονης ανθρωπολογίας της τέχνης	229
ΝΙΚΟΣ ΜΑΥΡΕΛΟΣ « <i>Ψυχολογικάί μελέται επί του Καλού του Γ. Βι- ζυηνού</i> »: Η “παιδιά” και η “φυσική τάσις προς μίμησιν” ως παρά- γοντες διαμόρφωσης της “καλολογικής διαθέσεως” και του έργου τέχνης»	241
ΟΛΥΜΠΙΑ ΤΑΧΟΠΟΥΛΟΥ Στοιχεία καρναβαλικής κοσμοθεώρησης στα διηγήματα του Γ. Βιζυηνού	259
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ Κ. ΜΑΜΩΝΗ	279

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η ιδέα για τη διεξαγωγή ενός συνεδρίου ή μιας διημερίδας με θέμα το έργο του Βιζυηνού και, πιο συγκεκριμένα, την πολύπλευρη φύση του έργου του, το οποίο, εκτός από τη λογοτεχνία, εκτείνεται σε αρκετούς επιστημονικούς κλάδους (φιλολογία, φιλοσοφία, παιδαγωγική, ψυχολογία, λαογραφία)¹, ξεκίνησε αρκετά χρόνια πριν. Όντας φοιτητής, έπεσε στα χέρια μου το έργο του *Ψυχολογικά μελέται επί του Καλού*, το οποίο διάβασα με έκπληξη για τη μεστότητα του λόγου και την εμβρίθεια με την οποία οργάνωσε ο Βιζυηνός την πραγματεία του περί Αισθητικής. Τότε φάνηκε καλύτερα πόσο πιο εύκολο είναι να καταλάβει κανείς τα διηγήματά του, αν ξέρει το υπόβαθρό τους, δηλαδή τον γνωσιοθεωρητικό ορίζοντα του συγγραφέα.

Πολλά χρόνια αργότερα, όταν ήρθα στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης ως λέκτορας, η ιδέα άρχισε να επανέρχεται για έναν επιπλέον λόγο. Ο τόπος το απαιτούσε. Ένα Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας στη Θράκη έπρεπε να αφιερώσει ένα συνέδριο στον μεγάλο συγγραφέα. Έτσι, σιγά-σιγά η ιδέα συζητήθηκε με τις συναδέλφους Β. Κοντογιάννη, Ε. Αρσενίου, Σ. Βούλγαρη και Στ. Χελιδώνη. Το 2008 προτάθηκε στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος και εγκρίθηκε η διεξαγωγή Διημερίδας με τίτλο «Το εύρος του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού: παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις». Η συμβολή των συναδέλφων Νεοελληνιστριών στη διαμόρφωση του τίτλου και στον προσδιορισμό του πλαισίου μέσα στο οποίο θα κινούνταν οι προσεγγίσεις υπήρξε μεγάλη.

Σκεφτήκαμε, λοιπόν, πως, ενώ το λογοτεχνικό έργο του Βιζυηνού είναι ευρύτερα γνωστό και θεωρείται πολλαπλά σημαντικό εξαιτίας της ιδιαιτερότητας και της αξίας του, η ειδολογική ευρύτητα των κειμένων του Βιζυηνού εκτείνεται, όπως προαναφέρθηκε, από τη φιλοσοφική και την παιδαγωγική μελέτη ως τη λογοτεχνία (ποιήματα, διηγήματα κλπ.). Μια διημερίδα εστιασμένη σε όλες τις πτυχές του έργου, πιστέψαμε ότι θα έδινε τη δυνατότητα ερμηνευτικών προσεγγίσεων σε φιλολογική βάση (θεωρητική, ιστορική, κριτι-

1. Όπως το είχε ήδη επισημάνει το 1996 η Κ. Μαμώνη στη συνέντευξή της που αναδημοσιεύεται στον παρόντα τόμο. Βλ. Παράρτημα-Αφιέρωμα στην Κ. Μαμώνη, σ. 293.

κή και συγκριτολογική), αλλά και με διεπιστημονική και ευρύτερη στον πολιτισμικό ή διαπολιτισμικό ορίζοντα ανάγνωσης προοπτική. Θεωρήσαμε ότι έτσι θα ήταν δυνατό να φέρουμε κοντά επιστήμονες και δημιουργούς από διαφορετικές πνευματικές εστίες. Παράλληλα, θα δίνανε στον Θρακιώτη και τη Θρακιώτισσα μια πιο καθαρή εικόνα για το έργο του «δικού τους», όπως τον αποκαλούν, συγγραφέα, τον οποίο αγαπούν ιδιαίτερα. Τέλος οι ίδιοι οι φοιτητές μας θα είχαν τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με το έργο ενός από τους σημαντικότερους νεοέλληνες πεζογράφους.

Συγκεκριμένα, η διημερίδα διαρθρώθηκε στις εξής πτυχές:

Α) Θεωρητικές, ιστορικές, κριτικές και συγκριτολογικές προσεγγίσεις στη λογοτεχνική παραγωγή Βιζυηνού (ποίηση και διηγήματα).

Β) Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στις μελέτες του (φιλοσοφική, παιδαγωγική, κριτική και ανθρωπολογική).

Γ) Το λογοτεχνικό του έργο υπό το φως των μελετών του (αλληλεπίδραση του επιστήμονα ή κριτικού με τον λογοτέχνη).

Δ) Η πρόσληψη του έργου του.

Η αναζήτηση των πόρων για τη διεξαγωγή της διημερίδας υπήρξε το πιο δύσκολο εγχείρημα στους δύσκολους καιρούς που ζούμε. Όμως, η Επιτροπή Ερευνών του Δ.Π.Θ. και η Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης Περιουσίας του Δ.Π.Θ., αποδείχθηκαν πολύτιμοι αρωγοί στην προσπάθειά μας. Αλλά και οι τοπικοί φορείς, όπως η Δημαρχία και η Νομαρχία της Κομοτηνής μάς προσέφεραν αμέσως την υποστήριξή τους. Θα ήθελα από εδώ να ευχαριστήσω τον Δήμαρχο κ. Κοτσάκη, την κ. Δήμητρα Τσιμπερίδου και τον Νομάρχη κ. Γιαννακίδη.

Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει στην οικονομική, τεχνική και ηθική υποστήριξη από το ραδιόφωνο και την εφημερίδα «Παρατηρητής της Θράκης», που ανέλαβαν την προβολή, τις αφίσες και το πρόγραμμα της διημερίδας και μέρος των εξόδων για αυτά. Θα ήθελα από εδώ να ευχαριστήσω και την κ. Μαρία Αμπατζή, καθώς και τις υπαλλήλους οι οποίες φιλοτέχνησαν την αφίσα. Περισσότερο από όλους, όμως, η συμβολή της κ. Τζένης Κατσαρή-Βαφειάδη υπήρξε καθοριστική. Εκείνη είχε την ιδέα να αφιερωθεί η διημερίδα στο έργο της αείμνηστης Κ. Μαμώνη και να συμπεριληφθεί στον παρόντα τόμο ένα σημείωμα για τη μελετήτρια του Βιζυηνού, αλλά και μια συνέντευξη που είχε δώσει στο περιοδικό *Εξώπολις*. Επίσης, δική της ιδέα υπήρξε η διακόσμηση της αφίσας και του προγράμματος της διημερίδας με το έργο ενός Θρακιώτη καλλιτέχνη, του Π. Μηλιτέση, ο οποίος είχε φιλοτεχνήσει πορτρέτα του Βιζυηνού. Η ζωγράφος κ. Σύνη Αναστασιάδη μάς παραχώρησε τα πορτρέτα του Βιζυηνού τα οποία φιλοτεχνήθηκαν από τον εκλιπόντα καλλιτέχνη. Γι' αυτό τον ευχαριστούμε θερμά.

Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω το Βιβλιοπωλείο Pappy's Graphys για τη συμβολή του στη διεξαγωγή.

Θερμές ευχαριστίες απευθύνω και από τη θέση αυτή προς την Πρόεδρο του Τμήματος καθ. Χαρ. Ιωαννίδου, στο προσωπικό της Γραμματείας, στον κ. Σισμάνη και σε όλα τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος. Κυρίως όμως ευχαριστώ θερμά τα μέλη της οργανωτικής επιτροπής (Β. Κοντογιάννη, Ε. Αρσενίου, Σ. Βούλγαρη, R. Tocchi), αλλά και τη συνάδελφο Στ. Χελιδώνη για την πολύτιμη υποστήριξη και βοήθειά τους στην οργάνωση και διεξαγωγή της διημερίδας.

Εννοείται ότι το εγχείρημά μας δεν θα ήταν εφικτό δίχως την πολύτιμη βοήθεια των φοιτητών μας, οι οποίοι συνέβαλαν στη διεξαγωγή με τον καλύτερο τρόπο, θυσιάζοντας, παραμονή των εξετάσεων, πολύτιμο χρόνο από το διάβασμά τους.

Η ανταπόκριση των συνέδρων στο κάλεσμα για τη διημερίδα υπήρξε μεγάλη και οι συμμετοχές ήταν αρκετές για ένα πρόγραμμα δύο ημερών. Θα ήθελα να ευχαριστήσω, συνεπώς, και τους συνέδρους που ήρθαν στη Θράκη και στήριξαν με την παρουσία τους την υλοποίηση της διημερίδας μας.

Το δύσκολο εγχείρημα της διεξαγωγής είχε τελειώσει όταν συνειδητοποιήσαμε ότι άλλο ένα εξίσου δύσκολο, αν όχι δυσκολότερο, εγχείρημα μας περίμενε. Η δυσκολία έγκειται στο ότι το ζήτημα ήταν οικονομικό, και συγκεκριμένα αφορούσε στη χρηματοδότηση της έκδοσης των Πρακτικών της διημερίδας.

Η πρώτη συνεννόηση έγινε με τον εκδοτικό οίκο Σοκόλη-Κουλεδάκη και κυρίως με τον κ. Θεόδωρο Κουλεδάκη, ο οποίος άκουσε το αίτημά μας και όχι μόνο δέχτηκε με ενθουσιασμό, αλλά βοήθησε με τον δικό του τρόπο στην υλοποίηση του εγχειρήματος της έκδοσης των Πρακτικών.

Ο πρώτος φορέας που με γενναιοδωρία μάς στήριξε οικονομικά ήταν το Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, του οποίου τον πρόεδρο και τα μέλη ευχαριστώ εγκάρδια. Σημαντικό είναι να αναφερθούν και η ευγένεια και η προθυμία με την οποία μας εξυπηρέτησε στις μεταξύ μας συνεννοήσεις και το προσωπικό του Ιδρύματος.

Ο δεύτερος φορέας που ανταποκρίθηκε με μια εξίσου γενναιόδωρη οικονομική ενίσχυση ήταν το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας, προς το οποίο απευθύνονται θερμές ευχαριστίες. Ιδιαίτερα θα ήθελα να ευχαριστήσω την κ. Αγγελάκη, στη Διεύθυνση Μεταπτυχιακών Σπουδών και Έρευνας για την άψογη συνεργασία που είχαμε, αλλά και την κ. Ζώη.

Για την οργανωτική επιτροπή
ΝΙΚΟΣ ΜΑΥΡΕΛΟΣ
Πρόεδρος



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΟ ΕΥΡΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ Γ. ΒΙΖΥΗΝΟΥ:

παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις

30-31²⁰⁰⁹ Μαΐου

Πανεπιστημιούπολη | Κεντρικό Αμφιθέατρο
Κομοτηνή



«Ουδέμια τέχνη δύναται νά δηλώσῃ τὴν ἑαυτῆς παρουσίαν ἄλλως, εἰ μὴ διὰ τῶν ἔργων της»
(Ψυχολογικά μελέται ἐπὶ τοῦ καλοῦ)

1. Ο παραπάνω πίνακας όπως και ο πίνακας του εξωφύλλου είναι του ζωγράφου Παναγιώτη Μητηλέτη. Ο Παναγιώτης Μητηλέτης γεννήθηκε στη Λευκίμη Σουφλίου το 1941. Σπούδασε πολιτικός μηχανικός στη Ρουμανία και εργάστηκε ως ελεύθερος επαγγελματίας, διατηρώντας τεχνικό γραφείο για είκοσι τρία χρόνια στην Αλεξανδρούπολη. Εκρηκτικός ζωγράφος, πραγματοποίησε πολλές ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έγραψε κριτικές, διοργάνωσε εκθέσεις ζωγραφικής, παρέδωσε μαθήματα ελεύθερου σχεδίου και συνεργάστηκε με τα περιοδικά *Ενέδρα* και *Εξώπολις*. Έργα του υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το Μάιο του 2000 πραγματοποίησε το μεγάλο ταξίδι στους δικούς του γαλαξίες, στέλνοντας από το αγαπημένο του άπειρο ευχές για αγάπη και δημιουργία.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑΣ*

Σάββατο 30 Μαΐου

- 11:15-11:30 Εγγραφές
11:30-11:50 Καλωσόρισμα-χαιρετισμοί
11:50-12:20 Καφές

A' Συνεδρία

A1: Ποίηση και κριτική

Πρόεδρος: Β. Κοντογιάννη

- 12:20-12:40 Ε. Κουτριάνου, «“Εσπούδαζον κατά τον χρόνον εκείνον εν Γοττίγ-
γη...”: Ζητήματα ποιητικής στο έργο του Γ. Μ. Βιζυηνού και το χειρό-
γραφο “Λυρικά”»
12:40-13:00 Γ. Μπλάνας, «Η θέση του Γεωργίου Βιζυηνού σε μια πιθανή ιστορία
της νεοελληνικής ποίησης»
13:00-13:20 Λ. Βαρελάς, «Η «Μεγάλη Ιδέα» του Γ. Μ. Βιζυηνού»
13:20-13:30 Συζήτηση

A2: Αυτοβιογραφικές πτυχές του έργου

Πρόεδρος: Ε. Κουτριάνου

- 13:30-13:50 Δ. Δημηρούλης, «“Βιζυηνός πάσχων”. Το σχήμα της αυτοβιογραφίας
και ο ρυθμός του κόσμου»
13:50-14:10 Κ. Δασκαλά, «Η νόσος ως λύτρωση στον Βιζυηνό»
14:10-14:20 Συζήτηση
Μπουφές

B' Συνεδρία: Τα διηγήματα

B1.

Πρόεδρος: Δ. Δημηρούλης

- 17:00-17:20 Δ. Αγγελάτος, «Ο κόσμος του ενδεχόμενου στο αφηγηματικό σύμπαν
του Βιζυηνού»

* Το πρόγραμμα αυτό παρατίθεται όπως ήταν στην τελευταία του μορφή κατά την εκτύ-
πωση πριν από τη διεξαγωγή της διημερίδας. Οι ανακοινώσεις που τελικά έγιναν και κατα-
τέθηκαν προς δημοσίευση βρίσκονται στον πίνακα περιεχομένων.

- 17:20-17:40 Δ. Πολυχρονάκης, «Η αποκάλυψη της πραγματικότητας στα διηγήματα του Γ. Βιζυηνού»
 17:40-18:00 Γ. Πατερίδου, «“Έτσ’ ανθούν και χλωμάζουν στην ξένη γη [...]”: Η προβληματική της διασπορικής ταυτότητας στο διήγημα “Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας”»
 18:00-18:20 Στ. Χελιδώνη, «Το διήγημα του Γ. Βιζυηνού “Μεταξύ Πειραιώς και Νεαπόλεως” και το ζήτημα του ειδολογικού χαρακτήρα του»
 18:20-18:30 Συζήτηση

B2.

Πρόεδρος: Σ. Βούλγαρη

- 18:30-18:50 Esin Ozansoy, «Μια γενική άποψη στο διήγημα “Μοσκόβ Σελήμ” του Γ. Βιζυηνού»
 18:50-19:10 Γ. Κεχαγιόγλου, «Μερικές σκέψεις για μεταπολιτευτικές εκδοτικές και γραμματολογικές-κριτικές προσεγγίσεις του πεζογράφου Βιζυηνού»
 19:10-19:30 Σ. Σταυρακοπούλου, «Επίγονοι του Βιζυηνού στη σύγχρονη πεζογραφία»
 19:30-19:50 Συζήτηση
 Δείπνο

Κυριακή 31 Μαΐου

Γ' Συνεδρία: *Διεπιστημονικές, θεωρητικές και συγκριτολογικές προσεγγίσεις*
 Γ1.

Πρόεδρος: Ε. Αρσενίου

- 9:00-9:20 Μ. Δημάση, «Τα έργα του Βιζυηνού στα βιβλία της λογοτεχνίας της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης»
 9:20-9:40 Κ. Κυριακός, «Σκηνικές και κινηματογραφικές διασκευές των έργων του Γεωργίου Βιζυηνού»
 9:40-10:00 Ιωάννα Παπαδοπούλου, «Ο Γ. Βιζυηνός, η “μαρτυρία” του για την επιβίωση ενός “αρχαίου δρώμενου” και η σχέση του συγγραφέα με το αρχαίο δράμα»
 10:00-10:10 Συζήτηση
 10:10-10:40 Καφές

Γ2.

Πρόεδρος: Σ. Σταυρακοπούλου

- 10:40-11:00 Ελπίδα Ρίκου, «Με αφορμή τον “Μοσκόβ-Σελήμ”: Το έργο του Βιζυηνού από τη σκοπιά της σύγχρονης ανθρωπολογίας της τέχνης»

- 11:00-11:20 Ν. Μανρέλος, *Ψυχολογικά μελέται επί του Καλού του Γ. Βιζυηνού*
 11:20-11:40 Ο. Ταχοπούλου, «Εκδοχές μεταμφίεσης και καρναβαλικής αισθητικής στο έργο του Γ. Βιζυηνού»
 11:40-12:00 Μ. Μητσού, «Βιζυηνός και Χάινε»
 12:00-12:20 Συζήτηση
 12:20-12:40 Απολογισμός διημερίδας-Λήξη

Το βιβλίο

ΤΟ ΕΥΡΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ Γ. ΒΙΖΥΗΝΟΥ.

ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

τυπώθηκε το Μάρτιο του 2012

από τις εκδόσεις ΣΟΚΟΛΗ-ΚΟΥΛΕΔΑΚΗ.

Φιλολογική επιμέλεια: ΝΙΚΟΣ ΜΑΥΡΕΛΟΣ.

Τυπογραφική επιμέλεια: ΑΘΗΝΑ ΣΟΚΟΛΗ.

Η ειδολογική ευρύτητα των κειμένων του Βιζυηνού εκτείνεται από τη φιλοσοφική και την παιδαγωγική μελέτη ως τη λογοτεχνία (ποιήματα, διηγήματα κλπ.). Η διημερίδα «Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού: παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις», τα πρακτικά της οποίας βρίσκονται στον παρόντα τόμο, εστίασε σε όλες αυτές τις πτυχές του έργου και, όπως πιστεύουμε, έδωσε τη δυνατότητα καλύτερης κατανόησης του έργου του, στη βάση των ποικίλων ερμηνευτικών προσεγγίσεων, φιλολογικών (θεωρητικών, ιστορικών, κριτικών και συγκριτολογικών) και διεπιστημονικών.



ISBN 978-960-6801-89-1



ΧΟΡΗΓΟΙ:

- ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΡΟΔΟΠΗΣ
- ΙΔΡΥΜΑ ΚΩΣΤΑ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ ΟΥΡΑΝΗ
- ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ»
- ΡΑΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ 94fm
- ΔΗΜΟΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ
- ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ PARY'S GRAPHYS